

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Balance del XVIII Ciclo Musical

El pasado mes de junio se clausuraba el décimo octavo Ciclo Musical del Casino de Madrid; y lo hacía como se había inaugurado, nueve meses antes: con buena música, excepcionales intérpretes y, sobre todo, con la presencia de cientos de socios que hicieron del Ciclo un nuevo éxito.

Como todos los socios ya saben, dos son las propuestas de los Ciclos Musicales del Casino de Madrid: los Conciertos de Tarde, que se celebran a las 20,00 horas, y que consisten en un recital (con una pausa de unos 10 minutos); y los Conciertos Cena, cuya convocatoria es a las 21.00 horas, y que aúnan música y gastronomía, por lo que los asistentes disfrutaban de la música, y también de la calidad y del buen servicio de los servicios de restauración casinistas.

El 8 de octubre de 2012, la Coral Valdefuentes inauguraba oficialmente la temporada musical casinista con un Concierto de Tarde en el magnífico marco del Salón Real, punto neurálgico de las convocatorias musicales que el Casino de Madrid organiza temporada tras temporada, desde hace más de tres



Coral Valdefuentes.

lustros y que han convocado y convocan a cientos de socios que acuden a la Institución a disfrutar de la buena música.

La Coral Valdefuentes ofreció un



Dos imágenes del concierto ofrecido por Jayme Marques.

Casino de Madrid

Jayme Marques.



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Balance Musical 2012-2013

Teresina Jordá y Pablo Rueda



Estefanía Ariza y Sergio Khaulman.



programa muy completo, que combinó piezas de música y poesía, con cantos populares españoles e iberoamericanos.

El 29 de octubre tuvo lugar el primer Concierto Cena de la temporada, que contó con la actuación de un “viejo” conocido de los socios aficionados a la música: Jayme Marques. Fue una noche de música y baile al ritmo de bossanova, en la que muchos socios ocuparon la pequeña pista de baile instalada en el centro del Salón Real.

El mes de noviembre contó con un “Concierto extraordinario de piano” a

cargo de Teresina Jordá y Pablo Rueda. El miércoles 21 ambos intérpretes ofrecieron un programa compuesto por obras de Granados, Albéniz, Moszkowski, Rodrigo y Falla. Al inicio del concierto, Jordá y Rueda interpretaron a cuatro manos, como estreno absoluto, la obra “Resonancias” compuesta por Teresina Jordá para el Casino de Madrid.

El año 2013 comenzó en el Casino con buena música; tan solo unos días después de comenzado el año, el 15 de enero, tuvo lugar, dentro de la fórmula de los Conciertos de Tarde, un recital de

Javier Helguera y Gemma González



Casino de Madrid



Alborada ofreció un concierto basado en bandas sonoras de películas de todos los tiempos.

canto y piano, a cargo de la soprano Estefanía Ariza y el pianista y compositor Sergio Khaulman. El programa estuvo compuesto por obras de variados autores (Ginastera, Debussy, Puccini, Manuel de Falla, Moreno Torroba, Chapí...); "una selección con una frescura, que parece que hubiera descubierto ella, Estefanía, las partituras de estas canciones", tal y como señaló Concepción García-Polledo, Vocal de la Junta Directiva del Casino de Madrid, y encargada de presentar el Concierto.

Un mes más tarde, el 27 de febrero, Javier Helguera (piano) y Gemma González Chacón (clarinete, acordeón y percusión), rindieron homenaje a Astor Piazzola, con un Concierto de Tarde en el que los socios del Casino pudieron escuchar las más destacadas obras del músico bonaerense, "probablemente el compositor de tangos más original y genuino de toda la historia"

El 20 de marzo tuvo lugar un nuevo Concierto Cena, una gran noche dedicada a la música "de cine", pues el repertorio estaba basado en las grandes y más populares bandas sonoras del bien llamado séptimo arte. Los encargados de recordar las más emotivas notas de películas de todos los tiempos fue el gru-

po "Alborada", que, con su música, revivieron en el Salón Real escenas de películas como "La Sirenita", "Los siete magníficos", "Tiempos Modernos", "El padrino", "El bueno, el feo y el malo", "La pantera rosa", "Rocky", "La gran evasión", "Memorias de África", "James Bond", "Piratas del Caribe", y "Lo que el viento se llevó", entre otras.

El mes de abril fue el elegido por la Tertulia Musical del Casino de Madrid para celebrar su homenaje anual a una figura de la música española; un reconocimiento que este año recayó en el maestro Tomás Marco, insigne músico muy vinculado a la tertulia casinista; no en vano, lleva su nombre "Tertulia Musical Tomás Marco", desde su fundación. En el transcurso del acto, la Tertulia hizo entrega de la Beca que anualmente otorga a jóvenes valores de la música y que,



Homenaje-Concierto de la Tertulia Musical "Tomás Marco"



Coral Villa de las Rozas.

Casino de Madrid

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Balance Musical 2012-2013

*Los Brandys
rememorarón
los grandes
éxitos de "The
Beatles"*



*Margarita Lorenzo
y Garbiñe
Abendaño.*



en esta ocasión, recayó en la joven viola Miram Hontana.

En mayo, concretamente el día 13, la Coral Villa de las Rozas, uno de cuyos integrantes es nuestro compañero Luis Puig de la Bellacasa, volvió a triunfar en el Casino de Madrid con un Concierto de Tarde que combinó con acierto zarzuelas y piezas de musicales antológicos como, entre otros, "El violinista en el tejado", "Cabaret" y "Sonrisas y Lágrimas".

Dos semanas más tarde, el 28 de mayo, se celebraba, dentro del XVIII

Ciclo Musical del Casino de Madrid, un nuevo (y original) Concierto Cena, en el que pretendió, de la mano del grupo "Los Brandys" rememorar al que ha sido, según muchos, el mejor grupo musical de todos los tiempos: los Beatles. "All my loving", "Love me do", "Can't buy my love..." fueron algunas de las canciones que lograron que los socios asistentes a la velada "saltasen" de sus asientos para moverse al ritmo de los cuatro de Liverpool.

El 10 de junio, el Casino de Madrid clausuraba oficialmente su XVIII Ciclo Musical con un Concierto de Tarde, a cargo de la pianista Margarita Lorenzo y la soprano Garbiñe Abendaño. Una tarde musical dedicada al amor y al desamor, en la que se incluyeron piezas que fueron de la ópera a la zarzuela, pasando por el jazz, el bolero, o la música tradicional vasca. Un broche de oro, como se suele decir, para una temporada musical repleta de grandes intérpretes, de inmortales autores y, sobre todo, de muy variados estilos; un cóctel infalible para un ciclo brillante que, a buen seguro, tendrá su continuidad en esta nueva temporada musical que ahora comienza.